

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad Zucri. (2021) . *Metode Penelitian Kualitatif* : Syakir Media Press
- Adisusilo Sutarjo.(2014). *Pembelajaran Nilai Karakter Konstruktivisme Dan Vct Sebagai Inovasi Pendekatan Pembelajaran Efektif*. Depok. Pt Rajagrfindo Persada Jakarta
- Agustina Rini. (2015) *Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Catatan Malam Terakhir Karya Firdya Taufiqurahman*. Jurnal Pendidikan Bahasa, Vol 4 (2).253-263.
- Ahyar, Juni. (2019). *Apa Itu Sastra: Jenis-jenis Karya Sastra Dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra*. Yogyakarta:Deepblish
- Alfin Jauhoraoti. (2014). *Apresiasi Sastra Indonesia*. Surabaya: CV Cahaya Intan XII
- Al-Ma'ruf, Imron dan Farida, Nugrahani. (2017). *Pengkajian Sastra :Teori dan Aplikasi*, Surakarta: Djiwa Amarta Press
- Amanudin. (2019). *Pengantar Ilmu Pendidikan*: Unpam Press
- Aminuddin. (2020). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Penerbit Sinar Baru Algensindo
- Ahmadi Anas. (2019) *Metode Penelitian Sastra*; Graniti. Gresik
- Aziz. (2018) *Landasan Pendidikan* : Hajar Mandiri. Ciputat
- Endeh E. (2017). *Nilai Didaktis Dalam Novel Hujan Karya Tere Liye*. Jurnal Didaktrasia. (1) 2. 164-172
- Dakir (2018). *Manajemen Pendidikan Karakter*: K media. Yogyakarta.
- Fatmasari Dessy. (2020). *Internalisasi 9 Pilar Karakter Bagi Anak Usia Dini* : PustakaSenja. Jawa Tengah
- Harahap Asriana. (2018). *Implementasi Nilai-nilai Karakter Dalam pembelajaran Tematik Kelas III SDIT Darul Hasan Padangsidempuan*. Jurnal Pendidikan Madsrasah Ibtidaiyah, Vol 1 No 1,
- Hartati, M, & Wulan, A.P .(2016) *Analisis Nilai Moral Yang Terkandung Dalam Novel Ayat-ayat Cinta Karya Habiburahman El Shirazy*. Jurnal Pendidikan Bahasa, 5(1), 138-151

- Haslinda. (2019). *Kajian Apresiasi Prosa Fikis berbasis Kearifan Lokal*. Makasar: LPP Unismuh
- Hidayat Rahmad & Abdillah. (2019) *Ilmu Pendidikan Konsep, Teori dan Aplikasinya*:LPPPI. Medan
- Hurmati D, dkk. *Nilai Didaktis dalam Cerita Putri Denda Mandalika*. Jurnal Bastrindo.Vol (1). 32-50.
- Inayah, G & Opah, R.(2021) *Nilai Didaktis dalam Novel Cerita Nyi Halimah Karya Samsodi*. Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah. Vol 7.2.74-80.
- Istiqomah, N.,dkk. (2014) *Sikap Hidup Orang Jawa Dalam Novel Orang-Orang Proyek Karya Ahmad Tohari*. Jurnal Sastra Indonesia, 3(1). 1-9.
- Kusuma, dkk. (2018). *Pendidikan Karakter*. Bandung: PT. REMAJA ROSDAKARYA.
- Lizawti & Uli A. (2019). *Impelementasi Nilai Edukatif Cerita Rakyat dari Kalimantan Barat 2 Karya Syahzaman dalam Relevansi Terhadap Materi Pembelajaran Apresiasi Sastra*. Jurnal Pendidikan Bahasa, Vol 8 (1) 92-1009
- Lubis Fitriani & Achmad Yuhdi. (2016). *Modul Pengantar Pengkajian Prosa Fiksi*. Medan
- Moleong. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT REMAJA ROSDAKARYA.
- Muslich Masnur. (2015). *Pendidikan Karakter Menjawab Tantangan Krisis Multidimensional*. PT Bumi Aksara. Jakarta.
- Mustoip. Dkk. (2018). *Implementasi Pendidikan Karakter*. Surabaya:CV.Jakad Publishing Surabaya.
- Ningsih Tutuk. (2015). *Implementasi Pendidikan Karakter*. Purwokerto. STAIN Press, Purwokerto.
- Nugrahani Farida. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif: Dalam Penelitian PendidikanBahasa*:Surakarta
- Nurhuda, T.A, dkk. *Kajian Sosiologi Sastra Dan Pendidikan Karakter Dalam Novel Simple Miracles Karya Ayu Utami Serta Relevansinya Pada Pembelajaran Sastra Di Sma*. Jurnal Didaktika, Vol 18 (1).103-117.

- Pardosi, M.T & Septiana, D.M (2019) *Kajian Aksiologi Max Scheler Terhadap Operasi Merubah Kelamin Pada Manusia. Jurnal Filsafat Indonesia*, Vol 2 No 1.52-60.
- Ratna, Nyoman Kuta. (2015). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra* Yogyakarta:Pustaka Belajar
- Ridhahani. (2016). *Pengembangan Nilai-Nilai Karakter Berbasis Al-quran*. IAIN ANATASARI PRESS
- Santosa Puji. (2015). *Metodologi Penelitian Sastra Paradigma, Proposal, Pelaporan, dan Penerpan*. Yogyakarta: Azzgrafika.
- Samrin. (2016). *Pendidikan Karakter(Sebuah Pendekatan Nilai)*. Jurnal Al-Ta'dib, Vol 9.(1), 120-143
- Setiawan dan Albi. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: Jejak
- Sidiq Umar dan Miftachul Moh. (2019). *Metode Penelitian Kualitati Di Bidang Pendidikan*. Ponorogo. CV.Nata Karya.
- Siyoto, Sandu dan Ali Sodik. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian: Literasi Media Publishing*.
- Sugiarti dkk. (2020). *Desain Penelitian Kualitatif Sastra: UMM PRES*. Malang
- Sukadari. (2018). *Implementasi Pendidikan Karkter Melalui Budaya Sekolah*.Yogyakarta: Kanwa Publisher
- Sulastri,S.,& Alimin,A. A, (2017). *Nilai pendidikan karakter kerja keras dalam Novel 2 Karya Donny Dhirgantoro*. Jurnal pendidikan bahasa. Vol.6. No 2.
- Sulastri,S.,& Aqis Yuliansyah, (2021). *Nilai Pendidikan Karakter Berbasis Kearifan Lokal Dalam Dongeng Pengantar Tidur karya Klaudy Premas*. Jurnal Pendidikan Bahasa. Vol 4. No 1 53-69.
- Sulastri, Hariyadi, & Simarmata, Y,M. (2020) *Nilai Pendidikan Karakter Kerja Keras Dalam Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye : Jurnal Penelitian dan Pengembangan Sains Dan Humaniora*. Vol 4 (1)
- Sutoyo, dkk (2020). *Pendidikan Nilai Moral Berbasis Pancasila*. UNISRI Press.
- Suwardani, Putu Ni. (2020). *“Quo Vadis pendidikan karakter: dalam merajut Harapan Bangsa yang bermartabat*. Bali: UNHI
- Thalha Alhamid & Anufi Budur. (2019). *Resume: Instrumen Pengumpul Data*. Sorong: Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri (STAIN).

- Uli, i.,Sulastriana, E., & Hajafiani, D.(2017) *Pemanfaatan Nilai Didaktis Dalam Novel: Partikel Karya Dewi Lestari Sebagsi Bahan Pembelajaran DI SMA. Edukasi: Jurnal*, 15(1), 81-95.
- Wibowo Wahyu Edi. (2020). *Analisis Pendidikan Karakter Religius, Peduli Sosial Dan Peduli Lingkungan Terhadap Kedisiplinan. JURNAL LENTERA BISNIS*. (9) 2. 31-38.
- Yaumi Muhammad. (2016). *Pendidikan Karakter: Landasan, Pilar dan Impelementasi*. Jakarta. KENCANA
- Yusuf Munir.(2018) *Pengantar Ilmu Pendidikan: Kampus IAIN Palopo*.Palopo.
- Zakiah, Yuliati dan Rusdiana. (2014). *Pendidikan Nilai Teori Dan Praktik Di Sekolah: CV Pustaka Setia*
- Zubaedi. (2011). *Desain Pendidikan Karakter: Konsepsi Dan Aplikasinya Dalam Lembaga Pendidikan: Kharisma Putra Utama*
- Zuldafrial & Muhammad Lahir. (2012). *Penelitian Kualitatif*. Solo: Yumna Pusta