

DAFTAR PUSTAKA

- Afifuddin, Saebani, B.A. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV. Pustaka Setia.
- Anggara, M., & Sanulita, H. (2015). Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Novel Sang Raja Jin Karya Irving Karchmar. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 4(9).
- Agustina, R. (2015). Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Catatan Malam Terakhir Karya Fitdya Taufiqurrahman. *Jurnal Pendidikan Bahasa*, 4(2), 253-263.
- Endraswara, S. (2008). *Metode Penelitian Psikologi Sastra Teori, Langkah dan Penerapannya*. Yogyakarta: Medpres.
- Darmariswara, R. (2018). *Konsep Dasar Kesusastraan*. Banyuwangi: LPPM Institut Agama Islam Ibrahimy Genteng Banyuwangi.
- Ismail, dkk. (2021). Konflik Sosial Dalam Kumpulan Cerpen Perempuan Bawang Dan Lelaki Kayu Karya Ragdi F. Daye. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. 1(1):339-425.
- Liye, T. (2020). *Daun Yang Jatuh Tak Pernah Membenci Acngin*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Minderop, A. (2010). *Psikologi Sastra, Cetakan Kelima*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nurhayati, E. (2019). *Cipta Kreatif Karya Sastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Nurgiyantoro, B. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Prastowo, A. (2011). *Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Ratna, N. K. (2013). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rini, Y., Priyadi, T., & Salem, L. (2015). Analisis Konflik Eksternal dan Internal Tokoh Utama dalam Novel Macan Kertas Karya Budi Anggoro. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 4(2).

- Ruminten, dkk. (2020). Struktur Intrinsik Novel Satyaning Ati Karya I Komang Alit Juliarta. *Kalangwan Jurnal Pendidikan Agama, Bahasa dan Sastra*, 10(2), 120-128.
- Saguni, Dkk. (2018). Klafikasi Emosi Tokoh Dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari Kajian Psikologi Sastra Davif Krech. *Jurnal Sri Risma*. 3(1):123-124
- Samsu. (2017). *Metode Penelitian (Teori dan Aplikasi Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, Mixed Methods, Serta Research & Development)*. Jambi: Pustaka Jambi.
- Satori, D., & Komariah, A. (2009). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sehandi, Y. (2018). *Mengenal 25 Teori Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Septiana, A. (2020). Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan dalam Novel Dear Nathan Karya Erisca Febriani: Kajian Perspektif David Krech: Nathan's Emotion Classification in The Novel Dear Nathan By Erisca Febriani: Study of David Krech's Perspective. *Jurnal Bastrindo*, 1(1), 17-31.
- Simarmata, M. Y. (2015). Analisis Konflik Tokoh Utama Dalam Roman Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck Karya Buya Hamka. *Jurnal Pendidikan Bahasa*, 4(1), 111-124.
- Siswanto. (2016). *Metode Penelitian Sastra: Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sulastri, S. (2019). Konflik Internal Tokoh Utama Dalam Novel Hanum Dan Rangga Karya Hanum Salsabiela Rais Dan Rangga Almahendra. Prasi: *Jurnal Bahasa, Seni, dan Pengajarannya*, 14(02), 87-97.
- Sussan, N. (2014). *Pengantar Sosiologi Konflik dan Isu-isu Kontemprorer*. Jakarta: Kencana.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alvabeta.
- Suwartono. (2014). *Dasar-dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: ANDI
- Utami, R. R., & Asih, M. K. (2016). Konsep Diri dan Rasa Bersalah Pada Anak Didik Lembaga Pemasyarakatan Anak Kelas IIA Kutoarjo. *Indigenous: Jurnal Ilmiah Psikologi*, 1(1), 84-91.
- Wahyunintyas, S. & Santosa, W. H. (2011). *Sastra: Teori dan Implementasi*. Surakarta: Yuma Pustaka.

Zuldafrial. (2012). *Penelitian kualitatif*. Surakarta: Yuma Pustaka.

Wicaksono, A. (2017). *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Garudhawaca.