

DAFTAR PUSTAKA

- Afifudin. Saebeni. (2009). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Pustaka Setia.
- Agustina, R. (2016). Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel *Catatan Malam Terakhir* Karya Firdya Taufiqurrahman. *Jurnal Pendidikan Bahasa*, 4(2), 253-263.
- Ahyar. J. (2019). *Apa itu Sastra?; Jenis-jeni Karya Sastra dan Bagaimanakah cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra*. Sleman: CV. Budi Utama
- Aswati, A. (2017). Konflik Peran Ganda, Rasa Cinta, dan Kepuasan Pernikahan Pada Mahasisiwi yang Sudah Berumah Tangga. *Psikoborneo: Jurnal Ilmiah Psikologi*, 5(1).
- Djumadin, H., & Bunga, R. D. (2020). Konflik Intenal dan Konflik Eksternal Tokoh Utama Dalam Novel *Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck* Karya Buya Hamka. *Retorika: Jurnal Pembelajaran Bahasa dan sastra Indonesia*, 1(2), 85-96.
- Endaswara, Suwardi. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra*. Jakarta: CAPS
- Falah, U. A., Seli, S., & Heryana, N. (2022). Analisis Konflik Tokoh Utama Dalam Novel *Revered Back* Karya Ingrid Sonya. *Jurnal pendidikan dan pembelejaraan khatulistiwa*, 11(1)
- Ismawati. (2012). *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Jabrohim. (2015). *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Kinasih, E. (2017). *Jingga dan Senja.Cetakan Kedua*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama
- Maezuroh, R., & Sumartini, S. (2019). Konflik Interpersonal tokoh genduk dalam novel genduk karya sundari mardjuki kajian psikolinisasi sosial keren horney. *Jurnal sastra Indonesia*, 8(03), 229-233.
- Mahmud. (2011). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Pustaka setia
- Minderop, Albertine. (2010). *Psikologi Sastra: karya sastra,metode, teori, dan contoh kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moleong, L.J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda.

- Murti, P. O., Priyadi, A. T., & Wartiningih, (2019) EMOSI TOKOH DALAM NOVEL AKU, BENCI, DAN CINTA KARYA WULANFADI TINJAUAN PSIKOLOGI SAstra. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 8(9).
- Nugraha, A. A. (2019, November). Konflik Sosial pada Novel Lelaki Harimau Karya Eka Kurniawan. In *Prosiding Seminar Nasional Bahasa dan Sastra Indonesia (SENASBASA)* (Vol. 3, No. 2).
- Nurgiyantoro. B. (2015). *Teori Pengakajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjra Mada University Press.
- Oktaviandari, N., Sulisusiawan, A., & Wartiningih, A.(2015). Konflik Tokoh dalam Novel Charlie Si Jenius Dunggu Karya Daniel Keyes. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 3(12).
- Ratna, N. Kutha (2015). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Rini, Y., Priyadi, T., & Salem, L.(2015) Analisis Konflik Eksternal dan Internal Tokoh Utama dalam Novel Macan Kertas Karya Budi Anggoro. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 4(2).
- Rismayanti, S. D., Martono, M., & Wartiningih, A. ANALISIS KONFLIK TOKOH DALAM NOVEL POSESIF KARYA LUCIA PRIANDARINI. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 8(9).
- Sehendi, Y. (2018). *Mengenal 25 Teori Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Simarmata, M. Y. (2016). Analisis Konflik Tokoh Utama Dalam Roman *Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck* Karya Buya Hamka. *Jurnal Pendidikan Bahasa*, 4(1), 111-124.
- Siswantoro. (2010). Metode Penelitian Sastra, *Analisis struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sugiyono. (2016). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Pendidikan, Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Sulastrri, S. (2019). Konflik Internal Tokoh Utama dalam Novel Hanum dan Rangga Karya Hanum Salsabiela Rais Dan Rangga Almahendra. *Prasi: Jurnal Bahasa, Seni, dan Pengajarannya*, 14(02), 87-97.

Wahyuningtyas, S & Santosa, W. H. (2011). *Sastra: Teori dan Implementasi*.
Surakarta: Yuma Pustaka

Wicaksono, A. (2017). *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Garudhawaca

Zuldafrial. (2011). *Penelitian Kualitatif*. Surakarta: Yuma Pustaka