

DAFTAR PUSTAKA

- Aco, J., Juanda, J., & Faisal, F. (2021). Ekranisasi Novel Imperfect Karya Meira Anastasia Ke Film Imperfect Karya Ernest Prakasa. *Neologia: Jurnal Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2(3), 105-119.
- Afsani, N. N. (2020). Ekranisasi Novel Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer Ke Dalam Film.
- Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. Deepublish.
- Anna, H. (2016). Pembelajaran Bahasa Indonesia Dalam Konteks Multibudaya. *Jurnal Al-Ta'dib*. 9(2) Hal 74-91
- Ariska, W., & Amelysa, U. (2020). *Novel Dan Novelet*. Guepedia.
- Armianti, Y. (2018). Ekranisasi Novel Assalamualaikum Beijing Ke Dalam Film Assalamualaikum Beijing. *Master Bahasa*. 6 (3) Hal 301-310
- Damono Sapardi Djoko. (2018). *Alih Wahana*. Jakarta: Pt Gramedia Pustaka Utama
- Dewi, L. (2022). *Analisis Konflik Tokoh Utama Dalam Novel Daun Yang Jatuh Tak Pernah Membenci Angin Karya Tere Liye (Psikologi Sastra)* (Doctoral Dissertation, Ikip Pgri Pontianak).
- Fadli, M. R. (2021). Memahami Desain Metode Penelitian Kualitatif. *Humanika*. 21(2) Hal 33-35
- Fadilla, S., Juned, S., & Nursyirwan, N. (2018). Ekranisasi Novel Ke Film Surga Yang Tak Dirindukan 2 Dengan Kajian Interteks. *Widyaparwa*, 46(2), 220-230.
- Fakhrurozi, J., & Adrian, Q. J. (2021). Kajian Dan Praktik Ekranisasi Cerpen Perempuan Di Rumah Panggung Ke Film Pendek Angkon. *Deiksis: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 8(1), 31-40.
- Fakhrurozi, J., & Adrian, Q. J. (2020). Ekranisasi Cerpen Ke Film Pendek: Alternatif Pembelajaran Kolaboratif Di Perguruan Tinggi. In *Seminar Nasional Pendidikan Bahasa Dan Sastra* (Pp. 91-97).
- Fitria, A. A., & Wedawati, M. T. (2022). Ekranisasi Crazy Rich Asians Dari Novel Ke Film. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra*, 8(2), 499-519.

- Hanif, Dkk. (2022). Nilai Religius Pada Proses Ekranisasi Novel Ranah 3 Warna Ke Dalam Film. Layar: *Jurnal Ilmiah Seni Media Rekam*, Vol. 9 No. 2.
- Hermawan, D., & Shandi, S. P. (2019). Pemanfaatan Hasil Analisis Novel Seruni Karya Almas Sufeeya Sebagai Bahan Ajar Sastra Di Sma. *Metamorfosis/ Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia Dan Pengajarannya*, 12 (1) Hal 11-20.
- Hidayatulloh, K. (2020). Perancangan Aplikasi Pengolahan Data Dana Sehat Pada Rumah Sakit Umum Muhammadiyah Metro. *Jurnal Mahasiswa Ilmu Komputer*. 1 (1) Hal 21
- Ii, B. (2014). A. Pengertian Novel.
- Lizawati, M. Pd. "Karya Sastra Sebagai Sarana Pembelajaran Pendidikan Karakter Tanggung Jawab." *Prosiding Seminar Nasional Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan*.
- Moleong, L. (2017) *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Pt Remaja Rosdakarya.
- Martin, M. (2017). Ekranisasi Novel Surga Yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia Ke Film Surga Yang Tak Dirindukan Karya Sutradara Kuntz Agus. *Jurnal Kata*. 1(1) Hal 94-100
- Mawadah, A. K., & Hadiansyah, F. (2022). Ekranisasi Novel Layangan Putus Karya Momy Asf Ke Dalam Film Layangan Putus Sutradara Benni Setiawan. *Bahtera Indonesia; Jurnal Penelitian Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 7(2), 438-445.
- Puspitasari, Dkk. (2019). Kajian Ekranisasi Novel "Assalamualaikum Beijing" Karya Asma Nadia Dalam Bentuk Film "Assalamualaikum Beijing" Sutradara Guntur Soeharjanto. *Jurnal Ilmiah Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya*. Vol.3, No.2, (69-79).
- Putri, Y., Ws, H. W. H., & Zulfadhli, Z. (2014). Ekranisasi Cerita Novel Ayah, Mengapa Aku Berbeda? Karya Agnes Davonar Dengan Film Ayah, Mengapa Aku Berbeda? Karya Sutradara Findo Purwono Hw. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 2(3), 75-88.
- Saputra, N. (2020). Ekranisasi Karya Sastra Dan Pembelajarannya. Surabaya: Cv. Jakad Media Publishing
- Saputra, D. H., & Nursalim, M. P. (2020). Ekranisasi Novel Koala Kumal Ke Film "Koala Kumal" Karya Raditya Dika. *Deiksis*, 12(03), 249-258.

- Saragih, A.K. Dkk.(2021). Hubungan Imajinasi Dengan Karya Sastra Novel Asas. *Jurnal Sastra*. 10(2) Hal 100-109.
- Serafina, S. P. (2022). *Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel My Lecturer My Husband Karya Gitlicious (Pendekatan Psikologi Sastra)* (Doctoral Dissertation, Ikip Pgrri Pontianak).
- Siahaan, A. R. F. (2022). Analisis Kesalahan Berbahasa Mahasiswa/I Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Stambuk 2017 Universitas Hkbp Nommensen Medan Pada Kolom Komentar Google Classroom.
- Stkip, P. (2021). Ekranisasi Dalam Novel Dan Film Surga Yang Tak Dirindukan 2 (Kajian Alih Wahana). *Student Repository*.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, Dan R&D*. Bandung: Alfabeta,Cv
- Rakomole, D. N., Pandean, M. L. M. L., & Karouw, S. S. (2019). Karakterisasi Tokoh Dalam Novel Sampai Jumpa Di Surga Karya Ipnu Rinto Noegroho. *Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi*, 1(2).
- Utomo, H. S., & Sawitri, D. (2017). Aplikasi Alur Monev Pengadaan Barangberbasis Web Pada Pt. Pln (Persero) Sektor Pembangkitan Asam Asam: Alur: Monev: Pengadaan Barang: Basis Data: Aplikasi. *Jurnal Sains Dan Informatika*, 3(1), 13-17.
- Yulianti, E., & Nama, I. K. (2018). Kepercayaan Tradisional Masyarakat Jawa Dalam Novel Suti Karya Sapardi Djoko Damono: Kajian Sosiologi Sastra. *Humanis*, 22(3), 579-584.
- Yuni, A. F. (2023). *Ekranisasi Novel Ke Bentuk Web Series Layangan Putus Karya Mommy Asf Dan Benni Setiawan* (Doctoral Dissertation, Ikip Pgrri Pontianak).