

## DAFTAR PUSTAKA

- Aniati. (2017). "Komunikasi Media Film Wonderful Life" *Pengalaman Sineas Tentang Menentukan Tema Film. Jurnal Komunikasi, Volume VIII Nomor 1.*
- Endraswara, Suwardi. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra.* Yogyakarta: CAPS.
- Moleong, Lexy J. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif* (edisi revisi). Bandung: Remadja Rosdakarya.
- Moleong. (2016) *Metode penelitian kualitatif.* Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Narudin. (2017). "Film sebagai Karya Sastra"  
. Artikel. Palembang. Tersedia di <https://bit.ly/33InZu7>, 20 Februari 2020.
- Nawawi, H. 2015. *Metode Penelitian Bidang Sosial.* Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Oktavianus Handi. (2015). "penerimaan penonton terhadap praktek eksorsis di dalam film *conjuring*" *jurnal e-komunikasi. Vol 3 nomor. 2.*
- Poerwandari, K. (2013). *Pendekatan Kualitatif untuk Penelitian Perilaku Manusia.* Depok: LPSP3 UI.
- Pradopo,R.D. (2009). *Beberapa Teori sastra, Metode kritik, dan penerapannya.* Yogyakarta : Pusataka Pelajar.
- Saenal Muhammad, (2016) "Perbandingan Karakter Tokoh Dalam Novel *Jangan Bercerai Bunda* Karya Asma Nadia Dengan *Putri KecilKu* dan *Astrocytoma* Karya Dr.Elia Barasila, M,A,R,S, Dan Dr. Sanny Santana, Sp,OG". *Jurnal Humanika No 16, Vol. 1, Maret 2016/ISSN 1979-8296*
- Satoto, S. (2012). *Metode Penelitian Sastra.* Surakarta: Yuma Pustaka.
- Bachri,B. S. (2010). Myeakinkan validitas daata melalui triangulasi pada oeneltian kualitatif. *Jurnal teknologi pendidikan, 10(1), 46-62*
- Sujarweni. (2014). *Metodologi Penelitian.* Yogyakarta: Pustaka Baru Press.
- Sugiarti, Andalas, E. F., & Setiawan, A. (2020). *Desain Penelitian Kualitatif Sastra.* Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D.* Bandung: Alfabeta.

- \_\_\_\_\_. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- \_\_\_\_\_. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Wellek, Rene & Austin Warren. (2014). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Zuldafrial & Lahir, M. (2012). *Penelitian Kualitatif*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Yanti, c.s. (2015) “Religiositas Ialam Dalam Novel Ratu Yang Bersujud Karya Amrizal Mochamad Mahdavi”. *Jurnal Humanika* no. 15, vol 3, Desember 2015/ISSN 1979-8296.
- Dio Pratama. A, “Exploitasi Tubuh Perempuan dalam Film : *Air Terjun Pengantin* Karya Rizal Mantovani (Analisis Semiotika Roland Barthes)”, *eJournal Ilmu Komunikasi, Vol.2 No. 4*, (2014.), 297.
- Ratna, Nyoman Kurta. 2015. *Teori, Metode, dan Teknik Pembelajaran Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Syahfitri, Dian. 2018. *Teori Sastra Konsep dan Metode* Yogyakarta: Pustaka Ilmu.
- Al-Ma'ruf, A. I, & Nugrahani, F (2017) *Pengkajian Sastra Teori dan aplikasi*. Surakarta: CV Djwa Amrya Press.
- Jabrohim. 2014). *Teori Penelitian sastra*. Yogyakarta. Pustaka pelajar.
- Ismawati, E 2011), *Metode Penelitian sastra Bahasa & sasatra*, Surakarta: Yuma Pustaka.
- Sulastri,(2017)” Nilai pendidikan Karakter Kerja Keras dalam Novel 2 Karya Donny Drigantoro” *Jurnal pendidikan bahasa*, Vol 6 Nomor, Halaman. 159- 163
- Susanto. (2016). *Pengantar kajian sastra*. Yogyakarta: CAPS Center For Academic Publishing Service).
- Wicaksono, (2014). *Pengkajian Prosa Fiksi* . Yogyakarta Garuhdhawaca.
- Astika, I Made dan I Nyoman Yasa. (2014). *Sastra Lisan Teori dan Penerapannya*. Yogyakarta: Graha Ilmu.