

DAFTAR PUSTAKA

- Adi, I. R. (2016). *Fiksi Populer: Teori dan Metode Kajian*. Yogyakarta
- Adisusilo, S. (2017). *Pembelajaran Nilai-Pendidikan*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Agustina, R. (2016). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Catatan Malam Terakhir Karya Firdaya Taufiqurrahman. *Jurnal Penelitian Bahasa*, 4 (2): 254-263.
- Alwisol. (2019). *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Arikunto, S. (2014). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Dewojati, C. (2012). *Drama: Sejarah, Teori, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Effendi, H. (2016), Peranan Psikologi Olahraga dalam Meningkatkan Prestasi Atlet. *NUSANTARA: Jurnal Ilmu Pengetahuan Sosial*, 1(1)
- Emzir & Rohman. (2015). *Metodologi Penelitian Sastra*. Jakarta: PT Rajagrafindo Perdasa
- Endraswara, S. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Caps.
- Endraswara, S. (2014). *Metode Pembelajaran Drama (Apresiasi, Ekspresi, dan Pengkajian)*. Yogyakarta: Caps.
- Faruk. (2014). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Goethe, Johann Wolfgang von. (1999). *Faust*. Jakarta: Yayasan Kalam.
- Harymawan. (2020). *Dramaturgi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Hasanuddin, W. S. (2015). *Drama Karya dalam Dua Dimensi Kajian Teori, Sejarah dan Analisis*. Bandung: Angkasa.
- Hidayati, E. S., Wardiah, D., & Ardiansyah, A. (2021). Klarifikasi Emosi Tokoh dalam Novel Titian Takdir Karya W Sujiani (Kajian Psikologi Sastra). *Jurnal Pendidikan Tambusai*, (2005-2017).
- Hidayatullah, P. (2017). *Struktur dan Tekstur Drama Kabale Und Liebe Karya Friedrich Schiller. Identitaet*, 6 (2).
- IKIP PGRI Pontianak. (2019/2020). *Pedoman Operasional*. Pontianak: CV Bola Mahkota.
- Ismawati, Esti. (2012). *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra. Cetakan Keempat*. Yogyakarta: Ombak.

- Juniarti, M. T. (2018). "Kausalitas Konflik Tokoh Utama dalam Novel Api Tauhid Karya Habiburrahman El Shirazi", Skripsi. Fakultas Bahasa dan Seni. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. IKIP PGRI Pontianak.
- Khoimah, N. (2011). *Peningkatan Kemampuan Menulis Naskah Drama Siswa Kelas VIII A Mts Ma'arif NU 1 Jatilawang Kabupaten Banyumas dengan Teknik Membuat Kerangka Tulisan Berdasarkan Media Cerita Bergambar* (Doctoral dissertation, Universitas Negeri Semarang).
- Mahmudi. (2012). *Psikologi Pendidikan*. Bandung: Pustaka Setia.
- Mandala, W., Martono, H., & Seli, S. Kausalitas Konflik Tokoh Utama Novel Saya Nurjood, Usia 10 dan Janda. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 3(4).
- Minderop, A. (2018). *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moleong, L.J. (2014). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Edisi Revisi. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, B. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Prastowo, A. (2011). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Prespektif Ranang Penelitian*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media. Pustaka Pelajar.
- Rahmawati, Nining. (2011). *Analisis Konflik Tokoh Utama dalam Naskah Drama Satu Bangku Dua Laki-Laki Karya Triyono (Pendekatan Psikologi Sastra)*. Skripsi S1 Pada Universitas Muhammadiyah Malang : Tidak Diterbitkan.
- Ramadhan., & Fitria Amalia. (2021). Konflik Tokoh Utama dalam Romeo dan Juliet Karya William Shakpeare dan Drama Atas Nama Cinta Karya Agus R. Sarjono: Suatu Perbandingan (Kajian Psikologi Sastra). *Jurnal Islamic Science, Culture, and Social Studies*, (Vol. 1 No. 2).
- Ratna, N. K. (2015). *Teori Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rini, Y., Priyadi, T., & Salem, L., Analisis Konflik Eksternal dan Internal Tokoh Utama dalam Novel Macan Kertas Karya Budi Anggoro. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 4(2).
- Saguni, dkk. (2018). Klasifikasi Emosi Tokoh Dalam Novel Maryam Karya Okky Mandasari Kajian Psikologi Sastra Davif Krech. *Jurnal Sri Risma*, 3.(1): 123-124.
- Satoto, S. (2012). *Analisis Drama dan Teater Bagian I*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Satoto, S. (2012). *Metode Penelitian Sastra*. Surakarta: Yuma Pustaka.

- Setyaning, T. R. (2011). *Analisi Konflik dalam Naskah Drama Stella Karya Wolfgang Von Goethe Melalui Pendekatan Psikologi Sastra*. Skripsi S1 Pada Universitas Negeri Yogyakarta : Tidak Diterbitkan.
- Siswantoro. (2016). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sobur, A.(2016). *Psikologi Umum*. Bandung: CV. Pustaka Setia.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Angkasa Alfabet.
- Sulastri, S. (2019). Konflik Internal Tokoh Utama dalam Novel Hanum dan Rangga Karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra. Prasi: *Jurnal Bahasa, Seni, dan Pengajarannya*, 14(02), 87-97.
- Tarigan, H. G. (2013). *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Teeuw, A. (2015). *Sastra dan Ilmu Sastra Pengantar Teori Sastra*. Bandung: PT Dunia Pustaka Jaya
- Wahab, R. (2018). *Psikologi Belajar*. Depok: Pt. Rajagrafindo Persada.
- Wahyuningtyas, S., & Santosa. W. H. (2011). *Sastra: Teori dan Implementasi*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Wiranty, Wiendi. (2017). Memerankan Tokoh dalam Pementasan Drama dengan *Metode Role Playing* dan Media Film. *Jurnal Edukasi*, Vol. 15, No. 1, Juni 2017.
- Wulandari, D. F. (2011). *Diksi dan Citraan dalam Naskah Drama Obrok Owok-owok, Ebrek Ewek-ewek Karya Danarto (Tinjauan Stilistika)*, (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- Yanti, S. C. (2015). Religiositas Islam dalam Novel Ratu yang Bersujud Karya Amrizal Mochamad Mahdavi. *Jurnal Humanika*, 15 (3), 1-15.
- Yuniarti, N. (2013). Analisis Aspek Kejiwaan Tokoh dan Nilai Pendidikan Karakter Novel Surat Dahlan Karya Khrtisna Pabichara (Kajian Psikologi Sastra). *Jurnal Pendidikan Bahasa*, 2 (2), 219-235.
- Zakiah, Q. Y & Rusdiana, H. A. (2014). *Pendidikan Nilai: Kajian Teori dan Praktik di Sekolah*. Bandung: Pustaka Setia.
- Zuldafrial. (2012). *Penelitian Kualitatif*. Pontianak: Yuma Pustaka.